

Министерство образования и науки Курской области
Областное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа-интернат № 2 им. Г.А. Карманова» г. Курска

Принята на заседании
педагогического совета
от "30" августа 2023 г.
Протокол № 1



АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
"Театральная студия «Крылья»
(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 14- 17 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Круковская Мария Марковна,
педагог дополнительного образования

г. Курск, 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ

Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний; гарантированно обеспечивают целостную картину в рамках содержательно-тематического направления программы.

- возраст учащихся: 14-17 лет

- срок обучения: 1 год

- объём программы: 144 часов

Программа разработана в соответствии с актуальной нормативно-правовой базой:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 31.07.2020 г.);
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г.;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р;
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ";
5. Приказ Минобрнауки России N 882, Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. N 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей";
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09. 2021 г. № 4652 н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
9. Письмо Минобрнауки России №09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 28 августа 2015 г. № АК-2563/05 "О методических рекомендациях по организации образовательного процесса при сетевых формах реализации образовательных программ ";

11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
12. Закон Курской области от 9.12.2013 года №121-ЗКО (ред.от 14.12.2020 г № 113-ЗКО)"Об образовании в Курской области".
13. Устав ОБОУ «Школа-интернат №2» г. Курска
14. Положение о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам областного бюджетного общеобразовательного учреждения «Школа-интернат №2 им. Г.А. Карманова» г. Курска (утверждено приказом ОБОУ «Школа-интернат №2» г. Курска от 31.08.2016 г., № 163; приказ о внесении изменений в Положение от 17.11.2020 г.№273)

Направленность программы: художественная

Актуальность программы

Влияние театрального искусства на становление личности человека и его развитие очень велико. Его характерная особенность – отражение действительности в художественных образах, которые действуют на сознание и чувства ребенка, воспитывают в нем определенное отношение к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать действительность. Произведения театрального искусства, богатые по своему идейному содержанию и совершенные по художественной форме, формируют художественный вкус, способность понять, различить, оценить прекрасное не только в искусстве, но и в действительности, в природе, в быту. Ученые утверждают, что дети наиболее активно проявляют свои творческие способности. Поэтому нужно помочь ребенку, заложить в детстве основы «правил игры», которые пригодятся ему во взрослой жизни, привить вкус к «играм хорошей драматургии». Здесь театр является неоценимым. Он радует ребенка, развлекает и одновременно развивает его.

Актуальность программы связана с тем, что театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки в постижении мира, «заразить» его добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя. Театральные занятия дают возможность почувствовать уверенность в своих

силах, раскрепоститься. С удовольствием перевоплощаясь в образ, ребенок добровольно принимает и присваивает черты, свойственные характеру героя произведения. Таким образом, театральная деятельность позволяет формировать опыт нравственного поведения и умение поступать в соответствии с нравственными нормами. Театральная деятельность не менее важна для речевого развития ребенка, расширения сознания и совершенствования взаимодействия через речь с окружающим миром. Занятия этим видом деятельности ликвидируют болезненные переживания, связанные с дефектами речи, укрепляют психическое здоровье, способствуют улучшению социальной адаптации. Коррекционные возможности театральной деятельности огромны: она учит, лечит, развивает творческое мышление, способность к глубокому образному мышлению, установлению причинно-следственных связей; учит находить оригинальные решения различных задач; дает возможность испытывать чувство радости и удовлетворения от процесса учения. Такие занятия дарят детям радость познания, творчества. Испытав это чувство однажды, ребенок будет стремиться поделиться тем, что узнал, увидел, пережил с другими.

Отличительной особенностью программы является применение системно-деятельностного подхода при подаче материала. Теоретико-методологические основы программы строятся на системно-деятельностном подходе.

Уровень: базовый

Адресат программы: Программа рассчитана на учащихся 13-17 лет. Среди них могут быть дети с нарушением опорно-двигательного аппарата и дети из семей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Программа **адаптирована** для обучающихся, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата. Дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА) представляют особую категорию детей с органическими возможностями здоровья (ОВЗ). Для них характерны, как правило, сложные сочетанные нарушения в развитии, низкие показатели обучаемости,

адаптивности, здоровья в целом. Нарушения функций опорно-двигательного аппарата могут носить как врожденный, так и приобретенный характер. Контингент детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА) крайне неоднороден как в клиническом, так и в психолого-педагогическом отношении. Программа адаптирована для детей, имеющих третью степень тяжести. Эти дети, имеют легкие двигательные нарушения - они передвигаются самостоятельно, владеют навыками самообслуживания, однако некоторые движения выполняют неправильно. Кроме двигательных расстройств, у данной группы детей отмечаются недостатки интеллектуального развития - задержка психического развития. Их внимание характеризуется неустойчивостью, повышенной отвлекаемостью, недостаточной концентрированностью на объекте. Недостатки памяти ведут к медленному накоплению знаний и умений по учебным дисциплинам.

Любая деятельность, требующая собранности, организованности и целенаправленности, вызывает у такого ребёнка затруднения. Например, если предложенное задание потеряло для него свою привлекательность, ему очень сложно сделать над собой усилие и закончить начатую работу.

Уровень работоспособности значительно снижен. При ДЦП выражена замедленность, истощаемость психических процессов; низкая переключаемость на другие виды деятельности.

Группы (в силу особенностей работы учреждения), в основном разновозрастные, следовательно надо учитывать и возрастные особенности подростков.

Подростковый возраст (11-15 лет).

Признаком возраста 11-15 лет является переход от детства к взрослости. Социальная ситуация развития характеризуется стремлением приобщиться к миру взрослых, ориентацией поведения на общепринятые нормы и ценности, эмансипацией от взрослых и группирование. Главной направленностью жизнедеятельности является личностное общение в процессе обучения и организационно-трудовой деятельности, стремление занять положение в

группе сверстников. Кризисным моментом возраста является чувство «взрослости», восприятие себя и самооценка. Происходит становление человека как субъекта собственного развития. Возраст характеризуется теоретическим рефлексивным мышлением, интеллектуализацией восприятия и памяти, личностной рефлексией и гипертрофированной потребностью в общении со сверстниками.

Юношеский возраст (16-17 лет).

Признаком возраста 16-17 лет является переход к самостоятельной взрослой жизни, стабилизация личности. Социальная ситуация развития характеризуется первоначальным выбором жизненного пути. Главной направленностью жизнедеятельности является учебно-профессиональная деятельность. Кризисным моментом возраста является страх ошибок в выборе жизненного пути, смутное представление о будущем и философские заблуждения, мешающие активной деятельности. Развивается мировоззрение, профессиональное самоопределение, представление об идеалах. Возраст характеризуется дифференциацией способностей, ориентацией на будущее, нравственной устойчивостью поведения, развитием формально-логического и операционного мышления. Совершенствуются анализ, синтез мышления, способность к обобщению и абстрагированию. Эмоциональная восприимчивость сочетается с категоричностью оценок окружающего.

Объем программы: 144 часа.

Срок освоения программы: 1 года.

Форма обучения: очная с применением дистанционных технологий

Режим занятий: единицей измерения учебного времени и основной формой организации учебно-воспитательного процесса является учебное занятие. Форма занятий - групповая. Продолжительность одного занятия составляет 40 мин. Перерыв между учебными занятиями - 5 минут. Занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа. В каникулярное время занятия проводятся дистанционно.

Формы проведения занятий: групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцены. Основными формами проведения занятий являются: театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли праздники. Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Особенности организации образовательного процесса: применение дистанционных образовательных технологий.

Цель программы: развитие основных психических процессов ребенка и коррекция его эмоциональной сферы средствами театрального искусства.

Планируемые результаты освоения программы

Учащиеся должны **знать:**

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма, комедия, трагедия и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны **уметь:**

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;

-подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Воспитательные результаты работы по данной программе можно оценить по трём уровням.

Результаты базового уровня:

-формирование ценностного отношения к социальной реальности: получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура);

- получение школьником опыта самостоятельного общественного действия: школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД:

Личностные результаты. У учеников будут сформированы: -потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; -целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; -этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; -осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД: Обучающийся научится: -понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; -планировать свои действия

на отдельных этапах работы над пьесой; -осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; -анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД. Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД. Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты. Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

-сочинять этюды по произведениям;

-умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

Задачи:

образовательные:

-обучать детей адекватному эмоциональному реагированию;

-формировать у детей умение передавать мимикой, позой, жестом, движением свои эмоции;

-привить интерес через театр к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;

развивающие:

-способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка;

-развивать основные психические процессы ребенка (ощущение и восприятие, память, воображение, мышление, речь и внимание, воля и эмоции);

-развивать личностные качества детей: отзывчивость, эмпатию, доброту, целеустремленность, добросовестность, любознательность;

-развивать и совершенствовать все стороны речи, добиваться чистого произношения всех звуков, расширять и активизировать словарь, развивать диалогическую речь, обучать простым формам монологической речи; способствовать превращению высказывания ребенка в рассказ.

коррекционные:

- формировать навык коллективного творческого взаимодействия и общения;

-сформировать умения саморегуляции и самоконтроля в театральной деятельности;

-развивать индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности детей;

-помочь детям овладеть навыками общения и коллективного творчества.

воспитательные:

- заложить первоначальную основу творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе;
- воспитать потребность к самовыражению посредством театрального искусства;
- воспитывать культуру поведения, общения, речи.

Методы работы: Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля. Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности. Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения. Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей. Освоение

программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление.

Алгоритм работы над пьесой:

1. Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
3. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость).
4. Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
5. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами.
6. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
7. Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.
8. Репетиция всей пьесы целиком.
9. Премьера.

Учебно-тематический план на год

№	Тема занятий	Количество часов
I полугодие		
1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка.	2
Культура и техника речи		
2	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	2
3	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии	2
4	Игры со словами, развивающие связную	4

	образную речь.	
<i>Ритмопластика</i>		
5	Испытание пантомимой. Совершенствование осанки и походки	2
6	Тренировка ритмичности движений	4
7	Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает».	4
8	Пантомимический этюд «Картинная галерея». Составление пантомимического этюда «Ожившая картина».	2
<i>Театральная игра</i>		
9	Значение подробностей в искусстве.	2
10	Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах...» (А.С. Пушкин).	2
11	Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в естественном зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский)	2
12	<ul style="list-style-type: none"> • Сценические этюды на воображение. • Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. • Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации. 	6
13	Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц. Организация этюдов на оценку различных ситуаций.	2
14	Работа над упражнениями, развивающими	2

	грудной резонатор. Скороговорки, пословицы.	
15	Этюды на движение, характерное для заданного образа.	2
16	Чтение стихотворения в определенном образе. Сценический образ «Походка».	2
<i>Работа над спектаклем</i>		
17	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Изготовление костюмов, декораций.	8
18	Генеральная репетиция. Оформление сцены.	6
19	Премьера.	4
20	Анализ выступления.	2
II полугодие		
<i>Этика и этикет</i>		
1	(Этикет). Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.	6
2	(Этикет). Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Примеры учащихся. Сценические этюды.	6
<i>Театральная игра</i>		
3	Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский). Изображение действием шума.	2
4	Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). Этюды	4

	«Ломающийся фотоаппарат», «Звуковые потешки», «Разговор по телефону с невидимым оппонентом» (1 человек).	
5	Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса.	4
6	Работа над образом. Сказочные гримы.	4
7	Знакомство со сценарием спектакля (Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки)	2
8	Распределение ролей с учетом пожелания учащихся и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение по ролям	4
<i>Работа над спектаклем</i>		
9	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Репетиция отдельных эпизодов.	6
10	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление костюмов.	6
11	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление декораций.	6
12	Подбор музыкального сопровождения к сценарию.	2
13	Прогонная репетиция. (Выявление тех мест, которые требуют доработки).	4
14	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	6

15	Премьера спектакля.	4
16	Анализ выступления.	2
<i>Культура и техника речи</i>		
17	Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса.	2
18	Беседа «Я в мире ... мир во мне...» (Дружба). Разрешение ситуаций.	2
19	Загадки – метаграммы и загадки – логогрифы. «Коварная» викторина три слова (чувствование слова и умение мыслить нестандартно).	2
<i>Ритмопластика</i>		
20	Пантомимический этюд – тень.	2
21	Координация движений (10 человек). Имитация поведения животного (5 человек). Этюд на наблюдательность.	4
<i>Заключительное занятие</i>		
22	Анализ работы за год.	2
	Всего	144

Содержание программы

1 раздел. *Вводное занятие.* Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, повторяет правила поведения на кружке, инструкцию по охране труда. Проходят выборы актива, беседа о театре.

2 раздел. *Культура и техника речи* в упражнениях и играх. Упражнения направлены на развития дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. В театральной игре дети закрепляют навыки, такие как: ориентирование в пространстве, равномерное размещение на площадке, построение диалога с партнером на заданную тему. На занятиях дети развивают зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность,

образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству, связную образную речь, четкую дикцию. Происходит воспитание нравственно-эстетических качеств.

3 раздел. *Ритмопластика* включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. На занятиях происходит совершенствование осанки. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает», Картинная галерея. Составление этюда «Ожившая картина». Задачи учителя: развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию.

4 раздел. *Сценические задания*, освоение в них предлагаемые обстоятельства. Действие в заданной ситуации, на оценку различных ситуаций, на движение в заданном образе. Изображение различных звуков и шумов. Сценические задания способствуют развитию творческой фантазии; учат сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

5 раздел. *Работа над спектаклем* (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Показ спектакля. Задачи учителя: учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные

состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

6 раздел. *Заключительное занятие.* Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

Комплекс организационно-тематических условий

Учебный план на год

№	Разделы программы	Количество часов
1	Введение	2
2	Культура речи	14
3	Ритмопластика	18
4	Театральная игра	40
5	Основы театральной культуры (этика и этикет)	12
6	Работы над спектаклем	56
7	Заключительное занятие	2
Всего часов		144

Формы контроля. Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля: текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий; промежуточный – праздники, занятия-зачеты, конкурсы; итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, классных часах, участие в мероприятиях, инсценирование, постановка сказок и пьес для свободного просмотра.

Особые условия реализации программы: в учреждении созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность для

беспрепятственного доступа детей с НОДА в здания и помещения образовательной организации и их пребывания, а также обучения и воспитания(включая пандусы, специальные лифты и т.д.)

Условия реализации программы

Для реализации программы имеется:

-учебный кабинет с учебной мебелью.

-кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования

Материально-техническое обеспечение и оборудование: сценическая площадка, театральные реквизит, сценические костюмы, элементы костюмов.

Технические средства обучения: компьютер, магнитофон, микрофоны.

Наглядные пособия: по актерскому мастерству, по сценической речи, литература для педагогов и воспитанников, репертуарные сборники, видеоматериалы.

ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

адаптированной дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Театральная студия «Крылья»

Пояснительная записка

Одним из основных направлений обновления содержания воспитательной работы должно стать формирование нового образовательно-воспитательного пространства, которое позволит обеспечить духовно-нравственное становление подрастающего поколения, подготовку учащегося к жизненному определению, самостоятельному выбору. В этой новой модели готовности к работе с детьми центральным является умение общаться с учащимися, инициировать их духовную энергию, стимулировать максимальное самовыражение, создавать условия для патриотического и духовно–нравственного воспитания, интеллектуального, физического развития, реализации творческого потенциала.

Цель: самореализация и адаптация детей в социуме посредством вовлечения их в организационно-массовую деятельность.

Задачи:

- воспитывать устойчивый интерес к театральному искусству;
- воспитывать стремление к продуктивной комфортной совместной деятельности с другими людьми;
- воспитывать доброжелательность, эмоциональную отзывчивость;
- воспитывать основы духовно-нравственных ценностей;
- воспитывать культуру поведения;
- воспитывать эмоционально-эстетическое отношение к окружающей действительности;
- формировать основы здорового образа жизни.

Организация воспитательного процесса

1. Основными направлениями деятельности воспитательной работы в детском объединении являются:

1.	Искусство»	развитие эстетического вкуса, творческих способностей посредством приобщения к выдающимся художественным ценностям отечественной и мировой культуры; обогащение духовного мира детей средствами искусства и непосредственного участия в творческой деятельности
2.	«Здоровье»	пропаганда здорового образа жизни, изменение отношения к вредным привычкам, формирование личной ответственности за свое поведение
	«Экология»	воспитание бережного отношения к природе как одной из главных жизненных и нравственно-эстетических ценностей, экологически целесообразного поведения и деятельности, настойчивого стремления к активной охране и

		восстановлению окружающей природной среды
4.	«Человек»	духовно-нравственное развитие и воспитание учащихся как основы развития гражданского общества
	«Родина»	формирование личности гражданина и патриота России с присущими ему ценностями, взглядами, ориентациями, установками, мотивами деятельности и поведения
5.	«Семья»	способствовать возрождению семьи, основанной на любви, нравственности, взаимном уважении всех ее членов
6.	«Детство»	организация развивающего содержательного досуга учащихся в соответствии с их запросами и возрастными особенностями, формирование активной жизненной позиции
7.	«Каникулы»	обеспечение оздоровления и занятости детей во время каникул, формирование творческой, самоопределяющейся, саморазвивающейся личности)
8.	Самоуправление	организация мероприятий, направленных на развитие ученического самоуправления

Главным организующим началом является творчество в различных его проявлениях. Здесь наряду с теоретическими занятиями большое место занимают коллективная или индивидуальная творческая деятельность.

Модули плана воспитательной работы

№ п/п	дата	Мероприятие

1.	сентябрь	Концерт ко Дню знаний
2.	октябрь	Концерт ко Дню учителя
3.	ноябрь	Концерт ко Дню матери
4.	декабрь	Новогодняя сказка
5.	январь	Рождественская сказка
6.	февраль	Мероприятие ко Дню защитника отечества
7.	март	Концерт к Международному женскому дню
8.	апрель	Посещение Курского театра юного зрителя
9.	май	Мероприятие ко Дню Победы

2. Работа с родителями

Содержание	Сроки
Родительские собрания	Сентябрь, в течение года
Индивидуальные консультации	В течение года
Совместная досуговая деятельность	В течение года
Открытые занятия	В течение года
Просветительская работа	В течение года
Анкетирование, диагностика	В течение года
Отчетный концерты для родителей	май

Прогнозируемые результаты

У учащихся будут сформированы и воспитаны:

- основы духовно-нравственных ценностей;
- устойчивый интерес к театральному искусству;
- стремления к продуктивной комфортной совместной деятельности с другими людьми;
- доброжелательность, эмоциональная отзывчивость;
- культура поведения; эмоционально-эстетическое отношение действительности;
- основы здорового образа жизни.

Список используемой литературы

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с.
5. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с.
6. С. Львова Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.:Дрофа, 1996 – 416 с.