

Министерство образования и науки Курской области
Областное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа-интернат № 2 им. Г.А. Карманова» г. Курска

Принята на заседании
педагогического совета
от "30" августа 2023 г.
Протокол № 1



АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
"Театральная студия «Крылья»
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 7- 13 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Круковская Мария Марковна,
педагог дополнительного образования

г. Курск, 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

- возраст учащихся: 7-13 лет

- срок обучения: 1 год

- объём программы: 72 часа

Программа разработана в соответствии с актуальной нормативно-правовой базой:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 31.07.2020 г.);
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г.;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р;
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ";
5. Приказ Минобрнауки России N 882, Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. N 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей";
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09. 2021 г. № 4652 н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
9. Письмо Минобрнауки России №09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 28 августа 2015 г. № АК-2563/05 "О методических рекомендациях по организации образовательного процесса при сетевых формах реализации образовательных программ ";

11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
12. Закон Курской области от 9.12.2013 года №121-ЗКО (ред.от 14.12.2020 г № 113-ЗКО)"Об образовании в Курской области".
13. Устав ОБОУ «Школа-интернат №2» г. Курска
14. Положение о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам областного бюджетного общеобразовательного учреждения «Школа-интернат №2 им. Г.А. Карманова» г. Курска (утверждено приказом ОБОУ «Школа-интернат №2» г. Курска от 31.08.2016 г., № 163; приказ о внесении изменений в Положение от 17.11.2020 г.№273)

Направленность программы: художественная

Актуальность программы

Влияние театрального искусства на становление личности человека и его развитие очень велико. Его характерная особенность – отражение действительности в художественных образах, которые действуют на сознание и чувства ребенка, воспитывают в нем определенное отношение к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать действительность. Произведения театрального искусства, богатые по своему идейному содержанию и совершенные по художественной форме, формируют художественный вкус, способность понять, различить, оценить прекрасное не только в искусстве, но и в действительности, в природе, в быту. Ученые утверждают, что дети наиболее активно проявляют свои творческие способности. Поэтому нужно помочь ребенку, заложить в детстве основы «правил игры», которые пригодятся ему во взрослой жизни, привить вкус к «играм хорошей драматургии». Здесь театр является неоценимым. Он радует ребенка, развлекает и одновременно развивает его.

Актуальность программы связана с тем, что театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки в постижении мира, «заразить» его добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя. Театральные занятия дают возможность почувствовать уверенность в своих

силах, раскрепоститься. С удовольствием перевоплощаясь в образ, ребенок добровольно принимает и присваивает черты, свойственные характеру героя произведения. Таким образом, театральная деятельность позволяет формировать опыт нравственного поведения и умение поступать в соответствии с нравственными нормами. Театральная деятельность не менее важна для речевого развития ребенка, расширения сознания и совершенствования взаимодействия через речь с окружающим миром. Занятия этим видом деятельности ликвидируют болезненные переживания, связанные с дефектами речи, укрепляют психическое здоровье, способствуют улучшению социальной адаптации. Коррекционные возможности театральной деятельности огромны: она учит, лечит, развивает творческое мышление, способность к глубокому образному мышлению, установлению причинно-следственных связей; учит находить оригинальные решения различных задач; дает возможность испытывать чувство радости и удовлетворения от процесса учения. Такие занятия дарят детям радость познания, творчества. Испытав это чувство однажды, ребенок будет стремиться поделиться тем, что узнал, увидел, пережил с другими.

Отличительной особенностью программы является применение системно-деятельностного подхода при подаче материала. Теоретико-методологические основы программы строятся на системно-деятельностном подходе.

Уровень: стартовый

Адресат программы: Программа рассчитана на учащихся 7-13 лет. Среди них могут быть дети с нарушением опорно-двигательного аппарата и дети из семей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Программа **адаптирована** для обучающихся, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата. Дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА) представляют особую категорию детей с органическими возможностями здоровья (ОВЗ). Для них характерны, как правило, сложные сочетанные нарушения в развитии, низкие показатели обучаемости,

адаптивности, здоровья в целом. Нарушения функций опорно-двигательного аппарата могут носить как врожденный, так и приобретенный характер. Контингент детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА) крайне неоднороден как в клиническом, так и в психолого-педагогическом отношении. Программа адаптирована для детей, имеющих третью степень тяжести. Эти дети, имеют легкие двигательные нарушения - они передвигаются самостоятельно, владеют навыками самообслуживания, однако некоторые движения выполняют неправильно. Кроме двигательных расстройств, у данной группы детей отмечаются недостатки интеллектуального развития - задержка психического развития. Их внимание характеризуется неустойчивостью, повышенной отвлекаемостью, недостаточной концентрированностью на объекте. Недостатки памяти ведут к медленному накоплению знаний и умений по учебным дисциплинам.

Любая деятельность, требующая собранности, организованности и целенаправленности, вызывает у такого ребёнка затруднения. Например, если предложенное задание потеряло для него свою привлекательность, ему очень сложно сделать над собой усилие и закончить начатую работу.

Уровень работоспособности значительно снижен. При ДЦП выражена замедленность, истощаемость психических процессов; низкая переключаемость на другие виды деятельности.

Группы (в силу особенностей работы учреждения), в основном разновозрастные, следовательно надо учитывать и возрастные особенности детей и подростков.

Младший школьный возраст (7-10 лет).

Признаком возраста 7-10 лет является начало школьной жизни, появление социального статуса школьника. Социальная ситуация развития характеризуется переходом от свободного существования к обязательной, общественно-значимой и общественно-оцениваемой деятельности. Ведущей становится учебная деятельность. Кризисным моментом возраста является мотивационный кризис, связанный с отсутствием содержательных мотивов

учения. Появляется произвольность, внутренний план действия, самоконтроль, рефлексия, чувство компетентности. Для мотивационной сферы характерна учебная мотивация, внутренняя позиция школьника. Возраст характеризуется теоретическим мышлением, анализирующим восприятием, произвольной смысловой памятью и произвольным вниманием. Самооценка адекватная, появляется обобщение переживаний и осознание чувств.

Подростковый возраст (11-15 лет).

Признаком возраста 11-15 лет является переход от детства к взрослости. Социальная ситуация развития характеризуется стремлением приобщиться к миру взрослых, ориентацией поведения на общепринятые нормы и ценности, эмансипацией от взрослых и группирование. Главной направленностью жизнедеятельности является личностное общение в процессе обучения и организационно-трудовой деятельности, стремление занять положение в группе сверстников. Кризисным моментом возраста является чувство «взрослости», восприятие себя и самооценка. Происходит становление человека как субъекта собственного развития. Возраст характеризуется теоретическим рефлексивным мышлением, интеллектуализацией восприятия и памяти, личностной рефлексией и гипертрофированной потребностью в общении со сверстниками.

Объем программы: 72 часа.

Срок освоения программы: 1 года.

Форма обучения: очная с применением дистанционных технологий

Режим занятий: единицей измерения учебного времени и основной формой организации учебно-воспитательного процесса является учебное занятие. Форма занятий - групповая. Продолжительность одного занятия составляет 40 мин. Перерыв между учебными занятиями - 5 минут. Занятия проводятся два раз в неделю по 1 часу. В каникулярное время занятия проводятся дистанционно.

Формы проведения занятий: групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцены. Основными формами проведения занятий являются: театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли праздники. Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Особенности организации образовательного процесса: применение дистанционных образовательных технологий.

Цель программы: развитие основных психических процессов ребенка и коррекция его эмоциональной сферы средствами театрального искусства.

Планируемые результаты освоения программы

Учащиеся должны **знать:**

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма, комедия, трагедия и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны **уметь:**

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;

-подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Воспитательные результаты работы по данной программе можно оценить по трём уровням.

Результаты стартового уровня: приобретение школьником социальных знаний: Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД:

Личностные результаты. У учеников будут сформированы: -потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; -целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; -этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; -осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД: Обучающийся научится: -понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; -планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; -осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; -анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД. Обучающийся научится:

-пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

-понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

-проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД. Обучающийся научится:

-включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

-обращаться за помощью;

-формулировать свои затруднения;

-предлагать помощь и сотрудничество;

-слушать собеседника;

-договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

-формулировать собственное мнение и позицию;

-осуществлять взаимный контроль;

-адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты. Обучающиеся научатся:

-читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;

-выразительному чтению;

-различать произведения по жанру;

-развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

-видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

-сочинять этюды по произведениям;

-умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)

Задачи:

образовательные:

-обучать детей адекватному эмоциональному реагированию;

-формировать у детей умение передавать мимикой, позой, жестом, движением свои эмоции;

-привить интерес через театр к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;

развивающие:

-способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка;

-развивать основные психические процессы ребенка (ощущение и восприятие, память, воображение, мышление, речь и внимание, воля и эмоции);

-развивать личностные качества детей: отзывчивость, эмпатию, доброту, целеустремленность, добросовестность, любознательность;

-развивать и совершенствовать все стороны речи, добиваться чистого произношения всех звуков, расширять и активизировать словарь, развивать диалогическую речь, обучать простым формам монологической речи; способствовать превращению высказывания ребенка в рассказ.

коррекционные:

- формировать навык коллективного творческого взаимодействия и общения;

-сформировать умения саморегуляции и самоконтроля в театральной деятельности;

-развивать индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности детей;

-помочь детям овладеть навыками общения и коллективного творчества.

воспитательные:

-заложить первоначальную основу творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе;

-воспитать потребность к самовыражению посредством театрального искусства;

-воспитывать культуру поведения, общения, речи.

Алгоритм работы над пьесой:

1. Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.

2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
3. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость).
4. Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
5. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами.
6. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
7. Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.
8. Репетиция всей пьесы целиком.
9. Премьера.

Учебно-тематический план на год

№	Тема занятий	Количество часов
І полугодие		
1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка.	1
<i>Культура и техника речи</i>		
2	Игры по развитию внимания.	5
<i>Ритмопластика</i>		
3	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	2
4	Отработка сценического этюда «Обращение», («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).	2
5	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	2
6	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в	1

	гриме. Приемы нанесения общего тона.	
7	Знакомство со сценарием спектакля	1
8	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли. Выразительное чтение по ролям.	1
9	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	2
10	Подбор музыкального сопровождения к сценарию.	2
<i>Работа над спектаклем</i>		
11	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	4
12	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п	2
13	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями	2
<i>Этика и этикет</i>		
14	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).	2
15	Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов».	2
16	Привычки дурного тона.	1
<i>Заключительное занятие</i>		
17	Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было	1

	работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).	
<i>II полугодие</i>		
<i>Культура и техника речи</i>		
1	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	2
2	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»)	2
<i>Ритмопластика</i>		
3	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	1
4	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».	2
5	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.	2
6	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	2
<i>Театральная игра</i>		
7	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	2
8	Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).	1

9	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).	2
10	Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками).	3
11	Репетиция пантомимных движений. Изготовление афиш.	3
12	Анализ мимики лица. Прически и парики.	3
<i>Работа над спектаклем</i>		
13	Знакомство со сценарием	1
14	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, пантомима и т.п.). репетиция отдельных сцен.	1
15	Обговаривание предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.	1
16	Работа над образом.	2
17	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	2
18	Выступление перед учащимися и родителями.	1
<i>Этика и этикет</i>		
19	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «Шестое чувство»)	1
20	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)	1
21	Культура речи как важная составляющая образа человека,	1

	часть его обаяния.	
22	Нормы общения и поведения. (Составление сценических этюдов)	2
<i>Итоговое занятие</i>		
23	Анализ работы за год	1
	Всего	72

Содержание программы

1 раздел. *Вводное занятие.* На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт» - Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. - Знакомство с театрами

2 раздел. *Театральная игра* – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку. Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

3 раздел. *Ритмопластика* включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма». Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию;

учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

4 раздел. *Культура и техника речи.* Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

5 раздел. *Основы театральной культуры.* Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя). Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

6 раздел. *Работа над спектаклем* (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Показ спектакля. Задачи учителя: учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

7 раздел. *Заключительное занятие.* Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

Комплекс организационно-тематических условий

Учебный план на год

№	Разделы программы	Количество часов
		1 год

1	Введение	1
2	Культура речи	9
3	Ритмопластика	20
4	Театральная игра	14
5	Основы театральной культуры (этика и этикет)	10
6	Работы над спектаклем	16
7	Заключительное занятие	2
Всего часов		72

Формы контроля. Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля: текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий; промежуточный – праздники, занятия-зачеты, конкурсы; итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, классных часах, участие в мероприятиях, инсценирование, постановка сказок и пьес для свободного просмотра.

Особые условия реализации программы: в учреждении созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность для беспрепятственного доступа детей с НОДА в здания и помещения образовательной организации и их пребывания, а также обучения и воспитания(включая пандусы, специальные лифты и т.д.)

Условия реализации программы

Для реализации программы имеется:

-учебный кабинет с учебной мебелью.

-кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования

Материально-техническое обеспечение и оборудование: сценическая площадка, театральные реквизит, сценические костюмы, элементы костюмов.

Технические средства обучения: компьютер, магнитофон, микрофоны.

Наглядные пособия: по актерскому мастерству, по сценической речи, литература для педагогов и воспитанников, репертуарные сборники, видеоматериалы.

ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

адаптированной дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Театральная студия «Крылья»

Пояснительная записка

Одним из основных направлений обновления содержания воспитательной работы должно стать формирование нового образовательно-воспитательного пространства, которое позволит обеспечить духовно-нравственное становление подрастающего поколения, подготовку учащегося к жизненному определению, самостоятельному выбору. В этой новой модели готовности к работе с детьми центральным является умение общаться с учащимися, инициировать их духовную энергию, стимулировать максимальное самовыражение, создавать условия для патриотического и духовно–нравственного воспитания, интеллектуального, физического развития, реализации творческого потенциала.

Цель: самореализация и адаптация детей в социуме посредством вовлечения их в организационно-массовую деятельность.

Задачи:

- воспитывать устойчивый интерес к театральному искусству;
- воспитывать стремление к продуктивной комфортной совместной деятельности с другими людьми;
- воспитывать доброжелательность, эмоциональную отзывчивость;
- воспитывать основы духовно-нравственных ценностей;
- воспитывать культуру поведения;

- воспитывать эмоционально-эстетическое отношение к окружающей действительности;
- формировать основы здорового образа жизни.

Организация воспитательного процесса

1. Основными направлениями деятельности воспитательной работы в детском объединении являются:

1.	«Искусство»	развитие эстетического вкуса, творческих способностей посредством приобщения к выдающимся художественным ценностям отечественной и мировой культуры; обогащение духовного мира детей средствами искусства и непосредственного участия в творческой деятельности
2.	«Здоровье»	пропаганда здорового образа жизни, изменение отношения к вредным привычкам, формирование личной ответственности за свое поведение
	«Экология»	воспитание бережного отношения к природе как одной из главных жизненных и нравственно-эстетических ценностей, экологически целесообразного поведения и деятельности, настойчивого стремления к активной охране и восстановлению окружающей природной среды
4.	«Человек»	духовно-нравственное развитие и воспитание учащихся как основы развития гражданского общества
	«Родина»	формирование личности гражданина и патриота России с присущими ему ценностями, взглядами, ориентациями, установками, мотивами деятельности и поведения
5.	«Семья»	способствовать возрождению семьи, основанной на

		любви, нравственности, взаимном уважении всех ее членов
6.	«Детство»	организация развивающего содержательного досуга учащихся в соответствии с их запросами и возрастными особенностями, формирование активной жизненной позиции
7.	«Каникулы»	обеспечение оздоровления и занятости детей во время каникул, формирование творческой, самоопределяющейся, саморазвивающейся личности)
8.	Самоуправление	организация мероприятий, направленных на развитие ученического самоуправления

Главным организующим началом является творчество в различных его проявлениях. Здесь наряду с теоретическими занятиями большое место занимают коллективная или индивидуальная творческая деятельность.

Модули плана воспитательной работы

№ п/п	дата	Мероприятие
1.	сентябрь	Концерт ко Дню знаний
2.	октябрь	Концерт ко Дню учителя
3.	ноябрь	Концерт ко Дню матери
4.	декабрь	Новогодняя сказка
5.	январь	Рождественская сказка
6.	февраль	Мероприятие ко Дню защитника отечества
7.	март	Концерт к Международному женскому дню
8.	апрель	Посещение Курского театра юного зрителя
9.	май	Мероприятие ко Дню Победы

2. Работа с родителями

Содержание	Сроки
Родительские собрания	Сентябрь, в течение года
Индивидуальные консультации	В течение года
Совместная досуговая деятельность	В течение года
Открытые занятия	В течение года
Просветительская работа	В течение года
Анкетирование, диагностика	В течение года
Отчетный концерты для родителей	май

Прогнозируемые результаты

У учащихся будут сформированы и воспитаны:

- основы духовно-нравственных ценностей;
- устойчивый интерес к театральному искусству;
- стремления к продуктивной комфортной совместной деятельности с другими людьми;
- доброжелательность, эмоциональная отзывчивость;
- культура поведения; эмоционально-эстетическое отношение действительности;
- основы здорового образа жизни.

Список используемой литературы

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.

4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с.
5. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с.
6. С. Львова Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.:Дрофа, 1996 – 416 с.